

## Klassisk Indisk Dans

Kan spores tilbage til tempelskulpturerne omkring vor tidsregning.

Optegnelser kendes fra ca. år 1000.

Består af 8 forskellige former. Der er nogle af grundtrinene, som går igen i dansene. Beskrevet ca. 200 år f. k. til 200 år e.k.

Disse trin er føddernes stampen, dyb bøjning i knæene, ansigtets og øjnenes kraftfulde udtryk samt rige tegn sprog. Prikken over iet er de fantasifulde kostumer i flotte stærke farver, ofte kantet med ”guld” border.

Der bruges et både maskulint og feminint træk i dansene, som kan udtrykkes ved at mime, bruge dramatik eller fri fantasi. Fælles for dem er tilknytning til Hinduismen.

Bollywood dans er bevægelse i takt til populær og ofte filmmusik.

**Sted:** Tamil Nadu  
**Form:** Bharata Natyam – solo dans  
**Hvor:** Udviklet i Shiva templerne af indviede og udvalgte dansere.

Kendetegn: Strenge geometriske linier, bestemte håndbevægelser, piruetter og elegant gangart.  
Kostume: Silke sari om syet, bukser, guldborder, ”ædelstene sat i guld”, blomster i håret og ankel bjælder.

**Sted:** Kerela  
**Form:** Mohini Attam  
**Hvor:** Tempel dans

Kendetegn: Gyngende sidelæns bevægelser med store fejende trin og æggende sideblikke. Egne håndbevægelser og dansemusik. Var ved at uddø. Genoplivet omkring 1930.

Kostume: Rød bluse og hvid sari med røde/guldborder. Specielt smykke. På venstre side af hovedet en hårknude m/hvide jasminer.

**Form:** Kathakali udviklet af krigerkasten i 1600-tallet med udgangspunkt i flere danse former.  
**Hvor:** I tempelteatret eller tempelgården ved religiøse fester.

Kendetegn: I 1930 solo dans. Fra ca. 1950 også kvindelige dansere. Heroiske tegn gives med elegante bevægelser. Krigerisk fremtoning er kraftfuld dans. Erotisk vises med blide bevægelser. Til musik bruges få instrumenter. Guddommelige og kongelige typer males grønne, grådige typer sminkes grønne og røde, dæmoner sminkes sorte.

Kostume: Jakke, krinolineagtige skørter. På hovedet spejle, kulørt glas. Under knæene bjælder.

**Sted:** Andra Pradesh  
**Form:** Kuchipudi - en by  
**Hvor:** Fik en landsby skænket ca. 1300 til en omvandrende gruppe. Blev kulturcentre.

Kendetegn: Dansen Bela Gopalam Tarangam danses stående på en bakke med en vandkrukke på hovedet, samtidig med at forskellige trin og gangarter med hurtige håndbevægelser udføres med samtidigt.

Kostume: Forskellige dragter, hovedtøjer, smykker og tilbehør, evt. masker. Kan minde om Bharata Natyam beklædningen.

**Sted:** Orissa og Bihar

**Form:** Odissi

**Hvor:** I templerne for Shiva. Efter 11. og 15. Årh. ( kongedømme) som Vishnu tilhængere. Mongolsk herredømme – stop for tempel dans – nu hofdanserinder. Drenge blev uddannet til at danse som kvinder.

Kendetegn: Silke bluse med Orissamønstre, draperede bukser, sølvsmykker i egns design og ankelbjælder. Håret sættes i en knude. Pyntes med jasminer og udskåret kork opsats. Der males et fint mønster med hvide prikker over øjenbrynene.

**Sted:** Nord Øst Indien. Bragt til det øvrige Indien af R. Tagore

**Form:** Manipuri

**Hvor:** Det siges at nedskrevet historie blev ødelagt af invasion fra Burma. Der er flere forskellige danse. En historie - Kramba og Thoibhi, elskende, anses at være inkarnationer af Shiva og Parvati. Der findes 7 danse, som danses ved fuldmåne ved 5 festivaler i årets løb. Meget yndefuld dans. Speciel dejlig musik.

Kendetegn: Stive tøndeformede fløjs skørter besat med spejle og pailletter, som svinger med dansens bevægelser og bulker ud i de siddende positioner. En kort indisk bluse samt et gennemsigtigt skørt med sølvtråde og bord. Håret sættes i en høj knude omkranset af jasminer og dækket af et slør.

**Sted:** Nord Indien - Rajastan og Benares.

**Form:** Kathak

**Hvor:** I middelalderen i templerne og hofferne. Ofte solo. Undertrykt af muslimske herskere. Speciel danseform under Akbar (uden hinduistiske elementer). Hof danserne viste kun ren abstrakt.

Kathakform. Fra ca. 1600 blomsterede Krishnakulten. I Benares blev der udviklet en anden form for Kathak. Fra ca. 1930 begyndte Kathak at blive, som vi kender den i dag.

Kendetegn: Kvinderne bærer halvlangt skørt, stramme bukser, kort indisk bluse, vest/jakke m/smykker. Håret er en lang fletning dækket af et tyndt slør. Mændene stramme bukser, rundskåret skørt/skjorte m/skærf få smykker. Stof i silke/brokade.

**Sted:** Seraikella (krigerkasten og hofferne)

**Form:** Chau

**Hvor:** Skik blandt mandlige kongelige medlemmer. Ved forårsfester. Senere også scenekunst. Kan være af høj kvalitet/simpel mime. Vise myter og heltedigte. Kan være muntre el. kraftfulde. Danse kan være for Shiva eller Shiva og Parvati eller myter om månejomfruen og solguden eller erotiske danse mellem Krishna og Radha. Påfugledansen som er enestående fantasi.

Kendetegn: Der danses med papmachemasker. Kvinderne er kommet til senere. I naboområdet kan der danses uden masker. Så bruges mimik.

Kilde: Annemette Karpen - KLASSISK INDISK DANS